

CELEBRA CON LA GUÍA PARA LA FAMILIA DE PACIFIC STANDARD TIME



PACIFIC
STANDARD
TIME:
ART IN L.A. 1945-1980

UTILIZA ESTAS DIVERTIDAS ACTIVIDADES,
JUEGOS Y PREGUNTAS PARA EXPLORAR LAS
EXPOSICIONES DE PACIFIC STANDARD TIME.

Selecciona y combina museos y guías para personalizar tu propio recorrido por las numerosas exposiciones de Pacific Standard Time. Hay siete guías disponibles. ¡Elige una o pruébalas todas!



IDENTIDAD CULTURAL



DISEÑO



LUZ Y ESPACIO



ARTE ESCÉNICO



FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN



POLÍTICA

*UNA GUÍA ESPECIAL PARA ADOLESCENTES



EL SUR DE CALIFORNIA

¡NO OLVIDES
TRAER UN LÁPIZ!
EN LA MAYORÍA DE LAS
GALERÍAS DE LOS MUSEOS,
NO SE PERMITE INGRESAR
CON BOLÍGRAFOS,
MARCADORES NI
CRAYONES.

¿YA SABES QUÉ MUSEOS VISITARÁS?

Consulta nuestra lista de guías recomendadas en la contraportada.

¡CELEBRA EL SUR DE CALIFORNIA!

En la segunda mitad del siglo XX, en medio de un entorno de turbulencia social y política, los artistas que trabajaban en el Sur de California experimentaron con la creación de nuevos tipos de arte.

CALIFORNIA

El Sur de California es un lugar único e interesante. El sol, el clima agradable, Disneyland, el glamour de la industria del cine, el océano y las playas contribuyen a generar una sensación de bienestar. Pero no es un lugar perfecto. El tráfico, los terremotos, el smog y los incendios forestales también forman parte de la identidad de la región. Mira a tu alrededor y observa de qué manera los artistas utilizan el Sur de California como una fuente de inspiración.

Piensa cinco palabras con las que describirías al Sur de California. **Escríbelas a continuación.**

A medida que recorras la exposición, usa los casilleros para ir marcando las palabras cuando encuentres obras de arte que se relacionen con ellas. ¡Sé creativo!

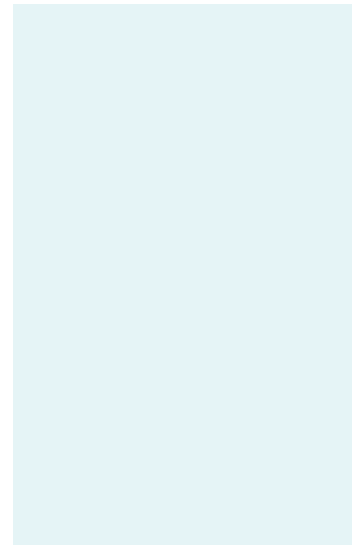
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

NUEVOS MOVIMIENTOS

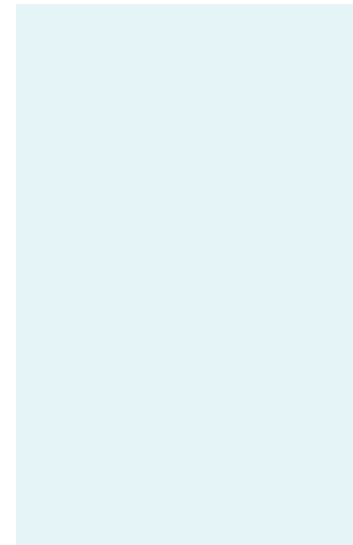
Dado que se consideraba que Nueva York era la “capital del arte” del mundo, los artistas de Los Angeles no se sentían agobiados por el peso de las tradiciones y expectativas del mundo artístico. Se sentían libres para experimentar. Como consecuencia, varios movimientos artísticos nuevos nacieron o se exhibieron aquí por primera vez.

Busca ejemplos de algunos de los movimientos que se mencionan a continuación.

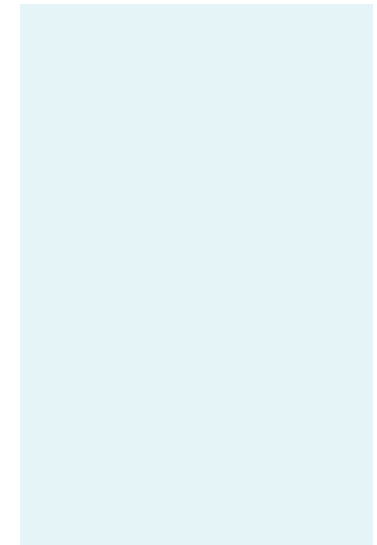
Dibuja o escribe acerca de un detalle que te llevó a elegir esta obra (más movimientos en el reverso).



LIGHT AND SPACE (Luz y Espacio):
Utiliza luz natural y artificial para cambiar la manera en que se ve un espacio.



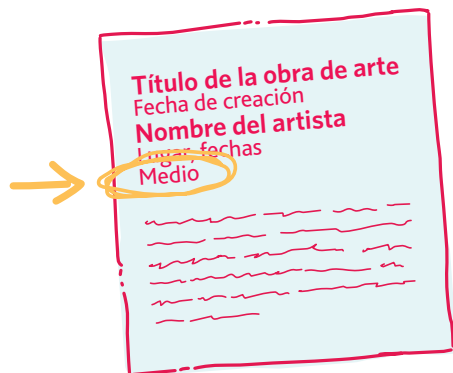
POP:
Trabaja sobre temas comunes que se encuentran en el paisaje urbano.



ASSEMBLAGE (Ensamble):
Reúne objetos (habitualmente, objetos descartados) que no han sido concebidos originalmente como arte.



¡CELEBRA EL SUR DE CALIFORNIA!



¡ADIVINA!

Los artistas del Sur de California también experimentaron con una amplia variedad de materiales —llamados el “medio” de una obra de arte— para lograr resultados nuevos y diferentes.

Acércate a cualquier obra de esta exposición.

Adivina cuál es su medio. ¿Plástico? ¿Óleo? ¿Cerámica? ¿Resina? ¿Luz? ¿Tela? ¿Lápiz?

Verifica tus respuestas con la información que se indica en el rótulo

...y lleva la cuenta de tus respuestas correctas a continuación.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Total de respuestas correctas:

--

TÓMATE TU TIEMPO

Observar una obra de arte puede ser tan simple como mirar una pintura y descubrir sus colores. El arte recompensa a quienes le dedican algo más de tiempo.

¡Inténtalo! Elige a una persona de tu grupo para que controle el tiempo. Después de cada intervalo, anota o comenta algún detalle nuevo que hayas observado.

10 segundos:

30 segundos:

1 minuto:

3 minutos:

Prueba este experimento con otra obra de la exposición. ¡Tal vez te sorprendas con lo que descubres!

DE REGRESO A TU CASA...
¿Qué tipo de movimiento artístico nuevo te gustaría crear?

PINTURA DE BORDE DURO (HARD-EDGE):

Se compone de áreas de color claramente separadas.

“FINISH FETISH” (Fetichismo por los Acabados):

Utiliza colores brillantes, superficies altamente reflectantes y materiales industriales para crear esculturas.

ARTE ESCÉNICO:

Es un acto en vivo que se lleva a cabo frente a una audiencia. El acto es el arte, y lo único que perdura es el registro del espectáculo.

CONCEPTUAL:

Consiste en mostrar una idea en lugar de crear un objeto.



¿Planeas visitar estos museos?

Aquí tienes una lista de guías recomendadas para la familia:



IDENTIDAD CULTURAL

Autry National Center
California African American Museum (CAAM)
California State University Northridge Art Galleries
Chinese American Museum
Fowler Museum, University of California, Los Angeles
Hammer Museum, University of California, Los Angeles
Japanese American National Museum
Los Angeles County Museum of Art (Asco: *Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987*)
Museum of Latin America Art (MOLAA)
Vincent Price Art Museum, East Los Angeles College



DISEÑO

A+D Architecture and Design Museum
American Museum of Ceramic Art (AMOCA)
Chinese American Museum
Craft and Folk Art Museum (CAFAM)
Eames House Foundation
Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens
Japanese American National Museum
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*California Design, 1930–1965: "Living in a Modern Way"*)
MAK Center for Art and Architecture at the Schindler House
Mingei International Museum
Museum of Art, Design and Architecture, University of California, Santa Barbara
Sam and Alfreda Maloof Foundation for Arts and Crafts
Santa Monica Museum of Art
Scripps College, Ruth Chandler Williamson Gallery



LUZ Y ESPACIO

The Getty Center (*Crosscurrents in L.A. Painting and Sculpture 1950–1970*)
Hammer Museum, University of California, Los Angeles
Laguna Art Museum
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Mural Remix: Sandra de la Loza*)
Museum of Contemporary Art San Diego
Pomona College Museum of Art
Frederick R. Weisman Museum of Art, Pepperdine University



ARTE ESCÉNICO

18th Street Arts Center
Crossroads School, Sam Francis Gallery
LAND (Los Angeles Nomadic Division)
Laguna Art Museum
Long Beach Museum of Art (LBMA)
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Asco: Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987*)
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974–1981*)
Orange County Museum of Art
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery
Pomona College Museum of Art
University Art Gallery, University of California, Irvine (*The Radicalization of a '50s Housewife: A Solo Project by Barbara T. Smith*)



POLÍTICA

18th Street Arts Center
Fisher Museum of Art, University of Southern California
Fowler Museum, University of California, Los Angeles
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945–1980*)
Long Beach Museum of Art (LBMA)
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)
Los Angeles Municipal Art Gallery
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974–1981*)
Museum of Latin American Art
ONE National Gay & Lesbian Archives
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery
University Art Gallery, University of California, Irvine
University Art Museum, California State University, Long Beach
Watts Towers Arts Center



FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

California Museum of Photography, University of California, Riverside
California State University Northridge Art Galleries
Fisher Museum of Art, University of Southern California
Fowler Museum, University of California, Los Angeles (*Icons of the Invisible: Oscar Castillo*)
The Getty Center (*In Focus: Los Angeles, 1945–1980*)
The GRAMMY Museum
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Naked in Hollywood: Weegee in Los Angeles*)
Norton Simon Museum
Palm Springs Art Museum
University Art Museum, California State University, Long Beach



EL SUR DE CALIFORNIA

18th Street Art Center
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945–1980*)
Los Angeles Municipal Art Gallery
Natural History Museum
Pacific Asia Museum
Santa Barbara Museum of Art
Watts Towers Arts Center

Para obtener más información, visita

WWW.PACIFICSTANDARDTIME.ORG



**PACIFIC
STANDARD
TIME:**
ART IN L.A. 1945–1980

Una iniciativa del Getty
con instituciones de arte
del Sur de California

Patrocinado por



The Getty

Bank of America

